

OGŁOSZENIE O ZAMÓWIENIU

Dane Zamawiającego:

Nazwa	Parafia Katolicka pw. Nawiedzenia NMP w Strzałkowie
Adres	ul. Reymonta 31 97-500 Strzałków

INFORMACJE O ZAMÓWIENIU

NAZWA POSTĘPOWANIA	Renowacja elementów wyposażenia. kościoła pw. Nawiedzenia NMP w Strzałkowie: -Barokowej ambony,-2 neobarokowych ołtarzy bocznych, -Obrazu z 1683r.
NUMER POSTĘPOWANIA	ERASN-2-1
SKRÓCONY OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	„W ramach inw. wyk. zostaną prace przy ruchomych zabytkach znajdujących się w kościele pw. Nawiedzenia NMP w Strzałkowie usyt. na dz. nr ewid. 1202 obr. Strzałków. El. wyp. kościoła to zabytki wysokiej klasy, wykonane dzięki staraniu i uposażeniu zamożnych rodzin (kościół prebendowy). Prace zostaną wykonane przy: -Barokowej ambonie z poł. XVIII w., jej budulec i krawędziaki drewniane podpierające zaatakowane są przez owadzie szkodniki, widoczne są liczne otwory. Łączenia el. ambony są popękane i rozklejone. W b złym stanie są stopnie schodków i podłoga. Polichromia ambony zabrudzona, przetarta z ubytkami mech. Przez ren. powstrzymany zostanie proc. degradacji drewna przez owadzie szkodniki poprzez wykonanie dezynsekcji obiektu. Z uwagi na zły stan el. konstrukcji i el. użytkowych ambony wymienione zostaną na nowe. Zakłada się chronienie obecnej polichromii ambony, wykonanie jej konserw. techn. i estet. W celu przywrócenia obiektowi pierwotnych cech oddziaływania plastyczno-estet. wykonana zostanie rekonstrukcja pierw. złoczeń na el. snycerskich i architekt. ambony. - Ołtarzach bocznych, które zaatakowane są przez czynne owadzie szkodniki, łączenia el. architektonicznych miejscami są rozklejone i popękane. Polichromia ołtarzy jest mocno zabrudzona, popękana i odspojona od podłoża. W ramach inwest. nastąpi powstrzymanie ataku owadzych szkodników poprzez wykonanie dezynsekcji struktur architekt. oraz wzmocnienie ich zabiegiem impregnacji. Obrazy olejne zostaną poddane konserwacji tech. i estet. z usunięciem przemalowań, zdublowaniem na nowe podłoża oraz wymianą nośników płócien. W celu przywrócenia obiektom ich pierwotnych cech plastyczno-estetycznych odsłonięta zostanie i poddana konserwacji tech. i estetycznej pierwotna polichromia struktur

str. 1

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl



	<p>architekt. ołtarzy oraz usunięte szlagmetale i wykonane będą rekonstrukcje pierwotnych złoceń i srebrzeń elementów architektoniczno-rzeźbiarskich ołtarzy w technikach hist. - Obrazie, na którym płótno jest luźno napięte na współczesny blejtram bez fazy z jedną pionową poprzeczką. Zaprawa jest bardzo cienka i widoczna jest faktura splotu płóciennego podobrazia, w wielu miejscach, przetarta do płótna. Widoczne są liniowe spękania wzdłuż nie zfazowanych kraw. blejtramu. Warstwa malarska na całej pow. obrazu jest zdaszkiwana i kraw. odspojona od podłoża, z ubytkami, pow. obrazu jest mocno zabrudzona. Z uwagi na b. zły stan zach. obrazu należy przeprowadzić jego gruntowną konser.techn. i estet. Obraz należy rozdublować, usunąć brud, pociemniałe werniksy i punktowania z ostatniej konser. Przeprowadzić konser. techn. warstwy malarskiej i podobrazia, zdublować na nowe płótno i naciągnąć na nowe krosna z met. rozprężnikami, wykonać konser. estet. pol. na uzup. ubytków zaprawy i warstwy malarskiej met. punktowania naśladowczego do zachowanych oryginalnych partii malowidła. Pozw. ŁWKZ WUOZ-ZRR.5144.75.2024.NK”</p>
MIEJSCE REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	ul. Reymonta 31, 97-500 Strzałków lub pracownia konserwatorska wykonawcy
WYMAGANY TERMIN REALIZACJI PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA	31 sierpnia 2025
TRYB POSTĘPOWANIA	nieograniczony

TERMIN I MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	
TERMIN SKŁADANIA OFERT	30 dni od publikacji ogłoszenia decyduje data wpływu oferty
TERMIN ZWIĄZANIA OFERTĄ	90 dni od terminu składania ofert
MIEJSCE SKŁADANIA OFERT	postepowania@kancelariaordo.pl (w formie skanów ¹) lub na adres pocztowy: ORDO sp. z o.o.

¹ Celem zachowania treści oferty niejawną aż do jej otwarcia dopuszcza się **zabezpieczenie nadsyłanych skanów** poprzez zawarcie ich **w pliku .pdf opatrzonym hasłem** bądź zebranie zestawu skanów **w skompresowanym folderze w formacie .zip opatrzonym hasłem**. W wypadku przesłania tak zabezpieczonych skanów, **konieczne jest przesłanie na powyższy adres mailowy hasła** w odrębnej wiadomości mailowej **dzień po upływie terminu składania ofert do godziny 12:00**. Komisja Zakupowa uprawniona jest do wezwania do przesłania hasła. **Niepodanie hasła we wskazanym terminie jest równoznaczne z niezłożeniem oferty.**

str. 2

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl



WARUNKI UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU I KRYTERIA OCENY OFERT

WARUNEK UDZIAŁU W POSTĘPOWANIU	Oferent w okresie 5 lat poprzedzających złożenie oferty wykonał dwie lub więcej prac przy podobnej specyfice i o wartości zbliżonej do wartości przedmiotu zamówienia oraz prace te zostały bez uwag odebrane przez właściwego konserwatora zabytków.	
KRYTERIA OCENY OFERT	KRYTERIUM	WAGA
	1. Cena	20%
	2. Zbieżność prac stanowiących przedmiot Umowy, z zakresem prac dotychczas zrealizowanych przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ, pod względem ich stylu, zakresu rzeczowego i wartości.	60% (łącznie z 2.1., 2.2., 2.3)
	2.1. Styl ²	20%
	2.2. Zakres rzeczowy ³	20%
	2.3. Wartość ⁴	20%
	3. Długość okresu gwarancji / rękojmi	20%

² **Styl** - pojmowany jest jako jeden z dawnych stylów architektonicznych w rozumieniu klasycznego, znanego nauce oraz sztuce konserwatorskiej podziału powiązanego z określonymi epokami, jaki charakteryzuje poszczególne obiekty uprzednio poddawane pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. W kontekście tego podziału należy brać pod uwagę nie tylko ogólnie pojmowane style architektoniczne (np. barok), ale także ich regionalne formy (np. gotyk nadwiślański czy renesans lubelski), różne szkoły architektoniczne (np. nurt architektury jezuickiej) oraz spójność rozwiązań (np. użytych materiałów, sposobu opracowania estetycznego itp.) zastosowanych przez twórców porównywanych obiektów zabytkowych.

³ **Zakres rzeczowy** - rozumiany jest w odniesieniu do aparatu pojęciowego architektury, budownictwa, sztuki konserwatorskiej oraz zabytkoznawstwa charakteryzującego elementy budowli oraz jej wyposażenia, a także rodzaju wykonywanych prac (np. oczyszczanie elewacji ceglanej, wymiana tynków barokowych, złocenie na poler) przy obiektach, które uprzednio poddawane były pracom realizowanym przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ.

⁴ **Wartość** - pojmowana jest jako wartość zabytkowa obiektów uprzednio poddawanych pracom przez Wykonawcę w okresie wskazanym w SWZ. Wartość zabytkowa jest czynnikiem obiektywnym określanym w oparciu o kryteria wymienione w ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami oraz utrwalone w doktrynie prawa oraz doktrynie konserwatorskiej poglądy. Przy jej badaniu wykorzystywane są dostępne publikacje, opracowania, dokumentacja konserwatorska i badania dotyczące porównywanych obiektów zabytkowych. Ponadto determinowana jest w nawiązaniu do stosowanych wobec nich form ochrony zabytków.

str. 3

Wszelkie treści zawarte w tym dokumencie są objęte prawem autorskim i podlegają ochronie na mocy „Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych” z dnia 4 lutego 1994 r. Kopiowanie, przetwarzanie, rozpowszechnianie Regulaminu w całości lub w części bez zgody właściciela autorskich praw majątkowych do tego utworu jest zabronione.

Kontakt w sprawie uzyskania licencji: biuro@kancelariaordo.pl

